

# B.A.-BA du contrat d'édition

22 novembre 2021

# Préambule

- L'ADEB propose contrat-type et code des usages à ses membres
- Ce 22 novembre, formation ouverte : cadre général
- Vos remarques bienvenues
- Nouvelle formule: cycle de formations de bases + feedback six mois plus tard

# Une formation en trois temps

1. Cadre des relations éditeur-auteur
2. Cadre des obligations légales
3. Cadre des dispositions complémentaires
4. En guise de conclusion...

# 1. Cadre des relations éditeur-auteur

- Tout est question de relations humaines !
- Écoute, confiance, partage, partenariat...

1.1 Tout se négocie

1.2 Auteur-éditeur : égaux ?

1.3 Équilibres à trouver

1.4 Contacts interpersonnels

# 1.1 Tout se négocie

- Étendue des droits, durée, rémunérations
- Négocier, argumenter, conclure

## 1.2 Auteur-éditeur : égaux ?

- Oui !
- Mais non !

# 1.3 Équilibre à trouver

- Ambition / réalisme
- Diva / exploitateur... ou l'inverse ?
- Confiance / méfiance
- Rôles respectifs / outils de contre-rôle

# 1.4 Contacts interpersonnels

- Contrat expliqué face à face
- Argumentations ouvertes



## 2. Cadre des obligations légales

- 2.1 Identifier l'œuvre
- 2.2 Identifier les signataires
- 2.3 Fixer les droits cédés
- 2.4 Fixer les rémunérations

## 2.1 Identifier l'œuvre

- Nom (provisoire)
- Forme (voir aussi 2.3)
- Éventuellement : collection, co-auteur, autres éléments...

## 2.2 Identifier les signataires

- **Qui est l'auteur ?** Détenteur des droits, adresse... (résidence fiscale ?)
- **Qui est l'éditeur ?** (Numéro d'entreprise, attention UBO !)

## 2.3 Fixer les droits cédés

- **CAPITAL !** N'est cédé que ce qui est indiqué (avec rémunération)
- Droits primaires
- Droits secondaires
- Droits « voisins »
- Droits dérivés
- Étendue ?

## 2.4 Fixer les rémunérations

- Pour chaque droit cédé
- Forfait? Facilité... exigence !
- Royautés ? Exigence... facilité !
- Éléments de contrôle
- Mode de paiement

# 3. Cadre des dispositions complémentaires

- 3.1 Droits et devoirs respectifs
- 3.2 Conditions de fin de contrat
- 3.3 Articles classiques

## 3.1 Droits et devoirs respectifs

- L'**auteur** s'oblige... originalité, droits acquis, calendrier, corrections
- L'**éditeur** s'oblige... assurance, calendrier, actions commerciales
- Mais aussi : exemplaires gratuits, préférence, non-concurrence, héritiers...

## 3.2 Conditions de fin de contrat

- **IMPORTANT !** Ne jamais bloquer la vie d'une œuvre
- Fin de contrat : épuisement, soldes, méventes...
- Fin de contrat : fin de durée ! Rapports de force, rapports humains



## 3.3 Articles classiques

- Nullité d'une clause ?
- Élection de domicile
- Juridiction compétente

# 4. En guise de conclusion

## 3 conditions

- Créer la confiance
- Avoir du temps
- Pouvoir gérer les droits

## 5 attitudes

- Négocier
- Expliquer
- Equilibrer
- Conclure
- Assumer

# 4. En guise de conclusion

## 10 commandements

- Nécessité d'un contrat écrit
- N'est cédé que ce qui est décrit
- Durée, étendue, rémunération sont prescrits
- Audio-visuel interdit ! (Donc dans un autre contrat)
- Un délai d'exploitation est requis
- Rémunération forfaitaire ? Attention, compliqué !
- Formes d'exploitations inconnues ? Non-autorisées
- Droit de préférence ? Très limité
- Premier tirage ? (Toujours) annoncé
- Relevé des droits ? Au moins annuellement envoyé